

Управление образования администрации Чесменского муниципального района

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»

Принято на педагогическом совете
МБОУ ДО «ДТТ»

Протокол № 4 от «28» мая 2021 года.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО «ДТТ»

М.С.Баландина
Приказ № 51
от «28» мая 2021 года

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

художественной направленности

«Бумажные фантазии»

творческого объединения

«БУМАЖНЫЕ ФАНТАЗИИ»

Программа модифицированная
Возраст обучающихся: 7-17 лет
Уровень освоения программы: базовый
Срок реализации программы: 3 года
автор-составитель программы:
Валюшина Н.Г.
педагог дополнительного образования
1 квалификационной категории

с.Чесма, 2021 год

Содержание:

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы:

1.1 Пояснительная записка

1.2 Цели и задачи программы

1.3 Учебно-тематический план и содержание ДООП 1 года обучения

1.4 Учебно-тематический план и содержание ДООП 2 года обучения

1.5 Учебно-тематический план и содержание ДООП 3 года обучения

1.6 Планируемые результаты

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий:

2.1 Календарный учебный график

2.2 Условия реализации программы

2.3 Формы аттестации учащихся

2.4 Оценочные материалы

2.5 Методические материалы

2.6 Список литературы.

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ:

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Нормативно-правовая база

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бумажные фантазии» разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» (Задача № 5 (б) абзац 2);
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бумажные фантазии» *художественной направленности* направлена на

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии;
- социализацию и адаптацию обучающихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры обучающихся;

Одной из главных задач обучения и воспитания детей на занятиях прикладным творчеством является обогащение мировосприятия воспитанника, т.е. развитие творческой культуры ребенка (развитие творческого нестандартного подхода к

реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя что-то нового).

Предлагаемая программа имеет художественную направленность, которая является важным направлением в развитии и воспитании. Являясь наиболее доступным для детей, прикладное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью. Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей. В настоящее время искусство работы с бумагой в детском творчестве не потеряло своей актуальности. Бумага остается инструментом творчества, который доступен каждому. Бумага — первый материал, из которого дети начинают мастерить, творить, создавать неповторимые изделия. С помощью бумаги можно украсить елку, сложить головоломку, смастерить забавную игрушку или коробочку для подарка и многое, многое другое, что интересует ребенка. Бумажная филигрань - старинная техника обработки бумаги, распространенная и в наше время, получившая название “квиллинг”. “Квиллинг” открывает детям путь к творчеству, развивает их фантазию и художественные возможности. Программа построена “от простого к сложному”. Рассматриваются различные методики выполнения изделий из бумаги и картона с использованием самых разнообразных техник (бумагокручение, конструирование).

Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

В процессе работы по программе “Бумажные фантазии”, дети постоянно совмещают и объединяют в одно целое все компоненты бумажного образа: материал, изобразительное и цветовое решение, технологию изготовления, назначение и др. Мир бумаготворчества необычайно широк и разнообразен. Он включает в себя науку и технологию, культуру и искусство, творчество и ремесло, социологию и психологию. Программа предназначена для развития технических навыков, творческих способностей ребенка, организации его досуга. Знакомство с техническим творчеством поможет воспитать в ребенке способность образного мышления, развить наблюдательность, зрительную память, воображение. Научит чувствовать, удивляться, а значит, и познавать окружающий его мир. Все эти качества пригодятся человеку в любой сфере его деятельности. Шаг за шагом, от задания к заданию, у ребенка формируется способность видеть привычные вещи с новой, неожиданной стороны. Обращается внимание детей на многообразие форм в природе, окружающей предметной среде, на их взаимосвязь. Чередование материалов и техник способствует смене впечатлений и поддерживает постоянный интерес к работе как к увлекательной игре.

Актуальность общеобразовательной общеразвивающей программы «Бумажные фантазии» состоит в социальном заказе родителей на обучение по данной программе, при реализации которой воспитанники научатся разным техникам

декоративно-прикладного творчества в области бумаготворчества и смогут передать свой опыт следующим поколениям.

Отличительные особенности программы

□ Предварительная подготовка детей к занятиям не имеет значения, и в одной группе могут обучаться разновозрастные дети. □ Подобран и разработан комплект дидактических материалов для изготовления изделий с учетом возрастных особенностей детей. □ Формирование необходимых знаний, умений и навыков происходит во время обучения. □ В процессе обучения реализуется дифференцированный подход. □ Учитываются возрастные и индивидуальные особенности и склонности каждого ребенка для более успешного творческого развития. □ Программа дает возможность каждому обучающемуся открыть для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявлять и реализовывать свои творческие способности. Прохождение программы предполагает овладение учащимися комплексом знаний, умений и навыков, обеспечивающих в целом ее практическую реализацию.

Адресат программы – программа предназначена для детей от 7 до 17 лет. Комплектованием группы занимается педагог. Набор детей в коллектив проводится в конце летних каникул и в начале учебного года. В коллектив принимаются все желающие дети с 7 до 17 лет на основании заявления родителей или законных представителей ребенка. Программа рассчитана на любой социальный статус детей, имеющих различные интеллектуальные, художественные, творческие способности.

Уровень сложности – базовый, предполагающий использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивающих трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

Форма обучения - очная

Объем и срок освоения программы – 576 часов, программа рассчитана на 3 года обучения. 1 год обучения- 144 часа, 2 год обучения- 216 часов, 3 год обучения – 216 часов.

Режим занятий – 1 год обучения – 2 раза в неделю по 2 академических часа (академический час 45 минут) перерыв между занятиями 10 минут, 144 часа в год. Наполняемость в группах 1 -го года обучения- количество детей 10-12 человек. Для групп 2-го и 3-го года обучения предусмотрены занятия 2 раза в неделю по 3 часа, либо 3 раза в неделю по 2 часа с 10 минутным перерывом, 216 часов в год. Наполняемость в группах 2-го и 3-го года обучения количество детей 8 человек.

Особенности организации образовательного процесса раскрываются в разнообразных формах учебной художественно-творческой деятельности в объединении: групповые, индивидуально-групповые, индивидуальные, практические занятия, просмотр видеофильмов, работа с образцами, коллективные работы, выставки детских работ.

1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: раскрытие личностных качеств, развитие мотивации к познанию творчества и красоты посредством бумаготворчества. Для достижения основной цели необходимо решить следующие

Задачи :

Личностные:

- Развитие когнитивных способностей каждого ребенка:
 - а) дать возможность осознать неограниченные возможности бумаги как средства воплощения конкретных заданий и собственных идей;
 - б) разбудить в ребенке стремление к творческой деятельности;
- Развитие коммуникативных способностей в сфере кружка единомышленников.
- Формирование художественно-творческой активности личности (творчески участвовать в создании «проектов» игрушек, открыток и т.).

Метапредметные:

- Формирование нравственно-этической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве (эмоционально откликаться на художественную сторону окружающего мира).

Предметные:

- Овладение навыками работы с бумагой (вырезание и подклеивание бумаги при объёмном конструировании, складывание бумаги в несколько слоёв и прорезание ажурных узоров, соединение простых объёмных бумажных форм в более сложные бумажные конструкции и т.д.).
- Повысить компетентность в приобретении практических приемов и навыков в процессе работы с бумагой.

1.3 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ДООП 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Цель: ознакомить учащихся с различными техниками обработки бумаги; социализация ребёнка в коллективе.

Задачи:

личностные: осознание своих творческих возможностей

метапредметные: развитие фантазии, образного мышления, мелкой моторики пальцев рук.

предметные: знание терминологии, видов бумаги и ее свойств, техники работы с различными видами бумаги, знакомство с базовыми формами и выполнение простейших работ и составление композиций.

Учебно-тематический план

(1-й год обучения)

№п/п	Разделы и темы программы	Теория	Практика	Всего	Формы Аттестации, контроля
1.	Вводное занятие. 4 ч.	3	1	4	опрос, наблюдение, беседа, практическая работа
2.	Материал – бумага. 4 ч.	2	2	4	наблюдение, беседа, практическая работа
3.	Вырезание полосок для квиллинга. 8 ч.	2	6	8	наблюдение, беседа, практическая работа
4.	Основные формы “капля”, “треугольник”, “долька”, “квадрат”, “прямоугольник”. 12 ч.	4	8	12	наблюдение, беседа, практическая работа
5.	Основные формы “завитки”. 6 ч.	1	7	8	наблюдение, беседа, практическая работа
6.	Основные формы “спирали в виде стружки”. 6 ч.	1	7	8	наблюдение, беседа, практическая работа

7.	Основные формы «глаз», «лист». 6 ч.	1	7	8	наблюдение, беседа, практическая работа
8.	Основные формы «полукруг», «стрела». 6 ч.	1	7	8	наблюдение, беседа, практическая работа
9.	Коллективная работа. 8 ч.	1	7	8	наблюдение, беседа, практическая работа, выставка
10.	Изготовление цветов. 20 ч.	4	16	20	наблюдение, беседа, практическая работа, выставка
11.	Композиция из цветов. 6 ч.	1	7	8	наблюдение, беседа, практическая работа
12.	Открытка «Ирисы». 6 ч.	1	7	8	наблюдение, беседа, практическая работа, выставка
13.	Открытка для мамы. 8 ч.	1	7	8	наблюдение, беседа, практическая работа, выставка
14.	Оформление фоторамки. 8 ч.	1	7	8	наблюдение, беседа, практическая работа
15.	Открытка – валентинка. 8 ч.	1	7	8	наблюдение, беседа, практическая работа
16.	Цикл творческих работ. 8 ч.		8	8	наблюдение, беседа, практическая работа
17.	Викторины, конкурсы. 2 ч.		2	2	наблюдение, беседа, практическая работа

18.	Тематические праздники, выставки. 6 ч.	1	5	6	наблюдение, беседа, практическая работа
	Всего:	26	118	144	

Содержание учебного плана

№п/п	Тема.	Теория.	Практика.
1.	Вводное занятие. 4 ч.	(3ч.) Ознакомление кружковцев с режимом работы кружка, содержанием предстоящей работы. Техника безопасности при работе с режущими инструментами и клеями.	(1ч.) Набор кружковцев.
2.	Материал – бумага. 4 ч.	(2ч.) Учитель рассказывает как родилась бумага, историю ее возникновения, о свойствах бумаги. Разнообразие бумаги, ее виды. История возникновения техники квиллинга.	(2ч.) Дети на практике знакомятся с видами бумаги(писчая, оберточная, обойная, впитывающая, копировальная)и её свойствами (прочность, водонепроницаемость)
3.	Вырезание полосок для квиллинга. 8 ч.	(2ч.) Учитель рассказывает об основных правилах работы с бумагой, правилах разметки листа. Рассказ о приборах и инструментах, используемых при работе.	(6ч.) Дети самостоятельно размечают лист бумаги и вырезают полоски для работы разного цвета.
4.	Основные формы “капля”, “треугольник”, “долька”, “квадрат”, “прямоугольник”. 12 ч.	(4ч.) Учитель объясняет как правильно накрутить рол, о технологии изготовления форм “капля”, “треугольник”, “долька”, “квадрат”, “прямоугольник”. Знакомит с технологической картой и обозначением этих форм на схемах.	(8ч.) Дети с помощью учителя, а затем самостоятельно выполняют основные формы. Конструируют из основных форм.
5.	Основные формы “завитки”. 8 ч.	(1ч.) Учитель объясняет как выполняется форма «завиток».	(7ч.) Дети самостоятельно выполняют форму «завиток». Конструируют из этой формы.
6.	Основные формы “спирали в виде стружки”. 8ч.	(1ч.) Учитель объясняет как выполняется форма «спираль в виде стружки».	(7ч.) Дети самостоятельно выполняют форму «спираль в виде стружки». Конструируют из этой формы.
7.	Основные формы «глаз», «лист».	(1ч.) Учитель объясняет как выполняется форма «глаз»,	(7ч.) Дети самостоятельно выполняют формы «глаз»,

	8 ч.	«лист», показывает обозначение этих форм на схеме.	«завиток». Конструируют из этих форм.
8.	Основные формы «полукруг», «стрела». 8 ч.	(1ч.) Учитель объясняет как выполняется форма «полукруг», «стрела», показывает обозначение этих форм на схеме.	(7ч.) Дети самостоятельно выполняют формы «полукруг», «стрела». Конструируют из этих форм.
9.	Коллективная работа. 8 ч.	(1ч.) Познакомить с основным понятием “композиция”. Способы и правила её составления. Применение формы в композициях. Понятие “коллективная творческая работа”. Правила работы коллективом.	(7ч.) Коллективная работа. Композиция из основных форм. Составление композиции из форм. Задания дает детям сам педагог, по выполнению заданий составляется коллективная работа. Коллективное составление композиции по выбранной тематике.
10.	Изготовление цветов. 20 ч.	(4ч.) Учитель рассказывает о технологии изготовления простых и бахромчатых цветов. Как сделать разметку на бумаге. Рассказывает о приемах работы и сборки цветов, о подборе цветовой гаммы.	(16ч.) Познакомить детей с новым способом изготовления цветов. Знакомство с простейшими приемами изготовления цветов. Приемы изготовления более сложных цветов. Подбор цветовой гаммы. Изготовление листиков с продольными жилками. Изготовление простых цветов из базовых форм (роза, ирис, сирень). Изготовление бахромчатых цветов.
11.	Композиция из цветов. 8 ч.	(1ч.) Познакомить с основным понятием “композиция”, способами и правилами её составления. Применение формы в композициях. Учитель знакомит с приемами работы и сборки композиции.	(7ч.) Коллективная работа. Композиция из цветов. Педагог дает задание коллективной работы. Дети сами разбиваются на группы, выбирают “ведущего” и выполняют композицию.
12.	Открытка «Ирисы». 8 ч.	(1ч.) Учитель знакомит с примерами оформления открыток.	(7ч.) Работа выполняется индивидуально. Дети делают заготовку к открытке. Делают базовые заготовки цветка «тюльпан». Затем собирают открытку.
13.	Открытка для мамы. 8 ч.	(1ч.) Учитель продолжает знакомить детей с примерами оформления открыток. Просмотр презентации «Открытка для мамы».	(7ч.) Дети разрабатывают дизайн открытки. Делают эскиз. Выполняют необходимые заготовки. Собирают открытку. Работа выполняется индивидуально.
14.	Оформление фото рамки.	(1ч.) Учитель знакомит с	(7ч.) Дети разрабатывают

	8 ч.	примерами оформления фото рамки. Просмотр презентации «Фото рамка».	дизайн фото рамки. Делают эскиз. Выполняют необходимые заготовки. Оформляют фото рамку. Работа выполняется индивидуально.
15.	Открытка – валентинка. 8 ч.	(1ч.) Учитель знакомит с примерами оформления открытки-валентинки. Рассказывает о технологии изготовления открыток с элементами плетения.	(7ч.) Дети самостоятельно разрабатывают дизайн своей открытки. Выполняют необходимые заготовки. Собирают открытку.
16.	Цикл творческих работ. 8 ч.		(8ч.) Коллективные работы с использованием техники квиллинга. Дети сами делятся на группы, выбирают самостоятельно “ведущего” и сами определяются с темой выполняемой работы.
17.	Викторины, конкурсы. 2 ч.		(2ч.) Проведение развлекательной программы «Самый, самый»
18.	Тематические праздники, выставки. 6 ч.	(1ч.) Учитель рассказывает о традиционных и тематических праздниках. Как дарить подарки, сделанные своими руками.	(5ч.) Праздники и подготовка к ним. «День именинника», «День девочек», «День джентельмена». Оформление выставки работ ТО.

1.4 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ДООП 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Цель: раскрыть индивидуальные особенности учащихся средствами бумаготворчества.

Задачи:

личностные:

проявление познавательных мотивов;
способствовать социализации учащихся;
развитие эстетического чувства на основе знакомства с различными видами декоративно-прикладного творчества.

метапредметные:

выработка и устойчивая заинтересованность в творческой деятельности, как способа самопознания и познания мира.

предметные:

знание терминологии, материалов и их свойства;
формирование практических навыков в области бумаготворчества и владение различными техниками и технологиями изготовления поделок из различных материалов.

Учебно-тематический план.

(2-го года обучения)

Второй год обучения является продолжением первого, где дети продолжают знакомиться с конструированием и бумагокручением в технике квиллинг. Поэтому второй год обучения не только пробуждает интерес к творческому конструированию, но носит и воспитывающий характер, позволяет реализовать способности учащихся и развивать их. Хочется заметить, что работа с различными видами конструирования расширяет сферу возможностей ребенка, обеспечивает его раскрепощение.

№п/п	Разделы и темы программы	Теория.	Практика.	Всего.	Формы Аттестации, контроля
1.	Вводный блок.	2	4	6	опрос, наблюдение, беседа, практическая работа
2.	Вырезание полосок для квиллинга.	1	15	16	наблюдение, беседа, практическая

					работа
3.	Композиция «Бабочки».	1	11	12	наблюдение, беседа, практическая работа
4.	Композиция «Сова».	1	11	12	наблюдение, беседа, практическая работа
5.	Открытки с элементами плетения.	2	10	12	наблюдение, беседа, практическая работа
6.	Открытка «Букет тюльпанов».	1	7	8	наблюдение, беседа, практическая работа, выставка
7.	«Пасхальное яйцо».	1	13	14	наблюдение, беседа, практическая работа, выставка
8.	«Снежинка»	1	9	10	наблюдение, беседа, практическая работа
9.	Изготовление коробочек и украшение их букетами, выполненными в стиле квиллинга.	1	9	10	наблюдение, беседа, практическая работа, выставка
10.	Изготовление сувениров к празднику.	1	21	22	наблюдение, беседа, практическая работа, выставка
11.	Коллективная работа.	-	12	12	наблюдение,

					беседа, практическая работа
	Гофрированный картон. Базовые формы.	2	14	16	наблюдение, беседа, практическая работа
	Занимательные игрушки.	1	13	14	наблюдение, беседа, практическая работа
	Коллективная работа. Композиция из гофрированного картона.	-	14	14	наблюдение, беседа, практическая работа, выставка
	Цикл творческих работ.	-	12	12	наблюдение, беседа, практическая работа, выставка
	Викторины, конкурсы, соревнования.	–	4	4	наблюдение, беседа, практическая работа
	Тематические праздники.	2	8	10	наблюдение, беседа, практическая работа
	Организация выставок.	-	12	12	наблюдение, беседа, практическая работа
	<i>Всего</i>	<i>17</i>	<i>199</i>	<i>216</i>	

Содержание учебного плана

№п/п	Тема.	Теория.	Практика.
1.	Вводный блок. 6 ч.	(2ч.) Ознакомление кружковцев с режимом работы кружка, содержанием предстоящей работы. Техника безопасности при работе с режущими инструментами и клеями.	(4 ч.) “Круг общения” (чаепитие для кружковцев) Просмотр презентации «Чудо квиллинг». Сбор и обработка материала для презентации «Мое увлечение». Создание презентации.
2.	Вырезание полосок для квиллинга. Основные правила работы. 16 ч.	(1ч.) Учитель рассказывает об основных правилах работы с бумагой, правилах разметки листа. Рассказ о приборах и инструментах, используемых при работе.	(5ч.) Дети самостоятельно размечают лист бумаги и вырезают полоски для работы разного цвета.
3.	Композиция «Бабочки». 12 ч.	(1ч.) Познакомить с основным понятием “композиция”. Способы и правила её составления. Применение формы в композициях. Рассказ о технологии выполнения поделки «Бабочка».	(11ч.) Изготовление заготовок, базовых форм. Подбор цветовой гаммы. Сборка поделки. Оформление композиции. Работа выполняется индивидуально.
4.	Поделка «Зеленый попугай». 10 ч.	(1ч.) Учитель знакомит с технологией изготовления поделки «Зеленый попугай». Рассказывает какие базовые формы используются.	(9ч.) Изготовление заготовок, базовых форм. Подбор цветовой гаммы. Сборка поделки. Оформление композиции. Работа выполняется индивидуально. Задания дает детям сам педагог.
5.	Открытки с элементами плетения. 12 ч.	(2ч.) Учитель рассказывает о технологии изготовления открыток с элементами плетения. Показывает примерные работы.	(10ч.) Познакомить детей с новым способом изготовления открытки. Работа групповая. Дети сами делятся на группы, выбирают самостоятельно “ведущего” и сами определяются с темой выполняемой работы. Дети разрабатывают дизайн открытки. Делают эскиз. Выполняют необходимые заготовки. Собирают открытку.
6.	Открытка «Букет тюльпанов». 8 ч.	-	(8ч.) Работа выполняется индивидуально. Дети делают заготовку к открытке. Делают базовые заготовки цветка «тюльпан». Затем собирают открытку. Затем работа выполняется

			коллективно. Педагог дает задание коллективной работы. Дети сами разбиваются на группы, выбирают “ведущего” и выполняют открытку.
7.	«Пасхальное яйцо». 8 ч.	(1ч.) Учитель рассказывает о технологии выполнения поделки «Пасхальное яйцо».	(7ч.) Разработка дизайна поделки «Пасхальное яйцо». Изготовление базовых форм. Сборка поделки.
8.	«Снежинка». 10 ч.	(1ч.) Учитель знакомит с технологической картой изготовления поделки «Снежинка». Показывает примеры работ.	(9ч.) Работа выполняется индивидуально. Каждый ребенок разрабатывает схему поделки. Выполняет заготовки из базовых форм. Собирает поделку.
9.	Изготовление коробочек и украшение их букетами, выполненными в стиле квиллинга. 10 ч.	(1ч.) Учитель рассказывает о технологии выполнения коробочки. (квадратная, прямоугольная)	(9ч.) Подготовка материала для выполнения коробочки(картон). Нанесение схемы на бумагу. Изготовление коробочки. Изготовление базовых форм для оформления. Оформление работы. Работа выполняется по заданию учителя.
10.	Изготовление сувениров к празднику. 22 ч.	(1ч.) Учитель рассказывает о традиции вручения сувениров к празднику. Как дарить подарки, сделанные своими руками.	(21ч.) Изготовление сувениров на Новый год, День рождения, Пасху. Дети самостоятельно разрабатывают дизайн сувениров. Выполняют необходимые заготовки. Оформляют работы.
11.	Коллективная работа. 12 ч.	-	(12ч.) Дети самостоятельно выбирают тематику для сувенира. Разрабатывают дизайн. Делятся на группы. Делают заготовки. Затем собирают работу. Решают кому будет подарен сувенир.
12.	Гофрированный картон. 16 ч.	(2ч.) Знакомство с гофрированным видом бумаги. Свойствами гофрированного картона.	(14ч.) Выполнение базовых форм из гофрированного картона. Составление простых композиций из форм.
13.	Занимательные игрушки. 14 ч.	(1ч.) Учитель рассказывает о технологии выполнения игрушек из гофрированного картона. Показывает примеры игрушек.	(13ч.) Изготовление игрушек «Дед мороз», «Клоун», «Гном». Изготовление базовых форм. Сбор игрушки. Оформление поделки.
14.	Композиция из	-	(14ч.) Коллективная работа. Композиция из

	гофрированного картона. 14 ч.		гофрированного картона. Педагог дает задание коллективной работы. Дети сами разбиваются на группы, выбирают “ведущего” и выполняют композицию.
15.	Цикл творческих работ. 12 ч.	-	(12ч.) Коллективные работы с использованием техники квиллинга. Дети сами делятся на группы, выбирают самостоятельно “ведущего” и сами определяют с темой выполняемой работы.
16.	Викторины, конкурсы, соревнования. 4 ч.	—	(4ч.) Проведение развлекательной программы «А ну-ка, девочки». Конкурс «Все обо всем»
17.	Тематические праздники. 10 ч.	(2ч.) Учитель рассказывает о традиционных и тематических праздниках. Как дарить подарки, сделанные своими руками.	(8ч.) Подготовка к праздникам и их проведение. «День именинника», «Святки».
18.	Организация выставок. 12 ч.	-	(12ч.) Подготовка работ для выставки. Оформление выставки работ ТО.

1.5 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ДООП 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Программа 3 года обучения для группы совершенствования

Учебно-тематический план.

(3-й год обучения)

№	Разделы программы	Количество часов			Формы
		Всего	Теория	Практика	Аттестации, контроля
	Вводное занятие	2	2	-	
	Повторение всех базовых форм 2.1 Повторение базовых форм	8	2	6	наблюдение, беседа, практическая работа
	Авторские работы 3.1 Интерьер 3.2 Иллюстрации 3.3 Открытки 3.4 Маски	103	3 2 2 2	4 0 1 5 1	выставка
	3.5 Упаковки 3.6 Украшения		2 2	8	
	Техника художественного вырезания 4.1 Белорусская вытананка 4.2 Лучевое и контурное вырезание 4.3 Техники вырезания поп-ар, «Кирикоми»	17	1 1 1 1	3 3 4	выставка
	Техника квиллинга 5.1 Сложные элементы и модели квиллинга 5.2 Двухмерные модели 5.3 Трехмерные модели 5.4 Оригами и квиллинг.	34	1 1 1	8 5 5 1 2	выставка
	Цветы к празднику 5.1 цветы из бумажного круга 5.2 Цветы из квадрата	15	1 1	5 8	наблюдение, беседа, практическая работа
	Конструирование из картона 7.1 Изготовление простейших поделок методом складывания. 7.2 Изготовление рамок для картин и панно.	10	1 1 1	2 2 3	наблюдение, беседа, практическая работа

Знакомство с техникой и видами плетения	24	1	5	наблюдение, беседа, практическая работа, выставка
8.1 Двухмерное плетение		1	2	
8.2 Объемное плетение		1	4	
8.3 Вставка плетения в готовую модель			1	
8.4 Оригами и плетение.			0	
Оригами на праздничном столе Итоговое занятие	3	1	2	выставка
Всего	216	34	182	

Содержание учебного плана (3 год обучения)

Тема №1. Вводное занятие . Теоретическая часть. Знакомство с программой на учебный год. Правила поведения в объединении. Техника безопасности, азбука дорожного движения.

Тема №2. Повторение всех базовых форм. Теоретическая часть. Повторение изученных ранее базовых форм, условных обозначений. Практическая часть.

Тема №3. Авторские работы. Теоретическая часть. Совместный выбор тем, для выполнения творческих работ, (возможные темы творческих работ: «Интерьер», «Иллюстрации», «Открытки», «Маски», «Упаковка», «Украшения» и др.).

Практическая часть. Самостоятельная разработка и корректировка эскизов авторских работ, выбор моделей и выполнение их в черновом варианте для последующей корректировки размеров. Перенос эскиза на рабочую поверхность и размещение готовых моделей. Отработка умений грамотного построения сюжетных композиций и выбора соответствующей бумаги.

Тема №4. Техника художественного вырезания. Теоретическая часть. Необходимые материалы и инструменты для работы. Правила работы с инструментами.

Знакомство с техниками «поп-ап», «кирикоми». Практическая часть. Выполнение простейших моделей, используя белорусскую вытананку, лучевое и контурное вырезание. Освоение приемов создания гирлянд. Выполнение моделей оригами с применением предварительно художественно вырезанной бумаги.

Тема №5. Техника квиллинг. Теоретическая часть. Правила работы с инструментами. Объемный квиллинг. Практическая часть. Выполнение цветочных композиций.

Тема № 6. Цветы к празднику. Теоретическая часть. Техника заключается в складывании цветов оригами из бумажного круга, квадрата, пятиугольника. Обычно затем из сложенных деталей склеивается аппликация. Практическая часть.

Складывание цветов. Оформление композиций и поздравительных открыток.

Тема № 7. Конструирование из картона. Теоретическая часть. Виды конструирования:

- по образцу, (самый простой вид)
- по форме,
- по теме или замыслу.

Практическая часть. Складывание изделий из распечаток и собственному замыслу: «Домик», «Игрушки», «часики» и др.

Тема №8. Знакомство с техникой и видами плетения Теоретическая часть. История возникновения искусства плетения. Необходимые материалы и инструменты для работы. Правила работы с инструментами. Термины, принятые в плетении. Практическая часть. Выполнение плетения короткими и длинными полосками с использованием шелковых, глянцевых бумажных и металлизированных лент. Плетение из газетных трубочек. Изготовление простейших переплетений. Объемное плетение.

Тема №9. Оригами на праздничном столе. Теоретическая часть. Беседа о правилах этикета. Практическая часть. Оформление чайного стола, используя знания, умения и навыки по технике оригами (салфетки, цветы и прочее). Подведение итогов за учебный год.

1.6 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате обучения у учащихся:

- появятся представления об истории возникновения квиллинга;
- будут знать основные свойства материалов для выполнения изделий в технике квиллинг;
- сформируются практические навыки художественной бумаги в технике квиллинг; научатся обращаться с простейшими орудиями труда;
- смогут создавать сувенирные изделия, выполненные из бумажных полосок; разовьют художественный вкус, творческие способности и фантазию;
- разовьют способность работать руками, совершенствовать мелкую моторику рук, разовьют глазомер;
- разовьют сенсорные и умственные способности, пространственное воображение;
- научиться аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место;
- улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.

Предполагаемые результаты 1 года обучения

знают:

историю возникновения квиллинга;
историю возникновения бумаги;
виды бумаги и ее свойства;
сведения о базовых формах, сведения об условных обозначениях;
необходимые приёмы по изготовлению изделий из бумаги, картона;
технику безопасности при работе;
комплексы общеразвивающих и укрепляющих упражнений.

умеют:

правильно выбрать инструмент и правильно с ним обращаться;
организовать рабочее место;
складывать несложную фигурку оригами по чертежу;
умеют работать по шаблонам, с помощью линейки; правильно вырезать детали, склеить и оформить поделку самостоятельно;
самостоятельно выполнять комплексы здоровьесбережения ;
имеют личностные качества и компетенции:
навыки общения в коллективе;

готовность видеть и понимать окружающий мир;
умение осуществлять эффективное взаимодействие в команде;

способность организовывать свою деятельность, давать самооценку,
критически мыслить, уметь так планировать и выполнять действия, чтобы
получить ожидаемый результат.

Предполагаемые результаты 2 года обучения учащиеся

знают:

как организовать рабочее место;
современные технологии работы с бумагой;
правила безопасной работы на занятиях;
свойства различных видов бумаги;
материалы, инструменты и приспособления для работы с бумагой;
условные обозначения в оригами;
комплекс упражнений гимнастики для глаз, ФМ для снятия утомления с плечевого
пояса и рук, ФМ для снятия утомления с туловища.

умеют:

сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищу помощь, проявлять
самостоятельность;

подготавливать свое рабочее место;
выполнять различные формы для выполнения изделий в технике квиллинг;
читать схемы, самостоятельно складывают поделку;
изготавливать и украшать изделия;
самостоятельно выполнять комплексы здоровья сбережения.

имеют личностные качества и компетенции:

навыки общения в коллективе;
готовность видеть и понимать окружающий мир;
осведомленность в особенностях национальной и общечеловеческой культур;
умение осуществлять эффективное взаимодействие в команде;

Предполагаемые результаты 3 года обучения

знают:

как самостоятельно организовать рабочее место;
современные технологии работы с бумагой;
правила безопасной работы на занятиях;
свойства различных видов бумаги;
материалы, инструменты и приспособления для работы с бумагой;
условные обозначения в оригами;

комплекс упражнений гимнастики для глаз, ФМ для снятия утомления с плечевого пояса и рук, ФМ для снятия утомления с туловища.

умеют:

самостоятельно выбирать материал для работы, полностью планировать все этапы изготовления работы;

сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищу помощь, проявлять самостоятельность;

подготавливать свое рабочее место;

выполнять различные формы для выполнения изделий в технике квиллинг;

читать схемы, самостоятельно складывают поделку;

изготавливать и украшать изделия;

самостоятельно выполнять комплексы здоровья сбережения.

имеют личностные качества и компетенции:

навыки общения в коллективе;

готовность видеть и понимать окружающий мир;

осведомленность в особенностях национальной и общечеловеческой культур;

умение осуществлять эффективное взаимодействие в команде;

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ:

2.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК НА 2020-2021 УЧЕБНЫЙ ГОД

дополнительной общеразвивающей программы «Бумажные фантазии»

	год обучения		
	1 год	2 год	3 год
количество учебных недель	36	36	36
количество учебных часов	144	216	216
продолжительность каникул	зимние каникулы - с 01.01.2021 по 10.01.2021	зимние каникулы - с 01.01.2021 по 10.01.2021	зимние каникулы - с 01.01.2021 по 10.01.2021
	летние каникулы - с 01.06.21 по 31.08.21	летние каникулы - с 25.05.21 по 31.08.21	летние каникулы - с 01.06.21 по 31.08.21
Комплектование групп	01.09-13.09	-	-
дата начала и окончания учебных периодов	14.09.2020-31.05.2021	01.09.2021 - 24.05.21	01.09.2021 - 24.05.21
Промежуточная аттестация	23.12-29.12	23.12-29.12	23.12-29.12
Промежуточная годовая аттестация	25.05.-31.05	18.05.-24.05	18.05.-24.05

Выходные и праздничные (нерабочие) дни определяются в соответствии с производственным календарём. Новогодние каникулы не включаются в период реализации дополнительной общеобразовательной программы. В дни осенних, зимних и весенних школьных каникул реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы происходит в соответствии с графиком работы учреждения.

2.2 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое оснащение:

- учебный кабинет для занятий, оборудованный согласно СанПиН,
- инструменты и материалы:

1. Цветная бумага различной фактуры.
2. Картон различной фактуры.
3. Гофрированная бумага.
4. Самоклеящаяся бумага.
5. Чертежная бумага.
6. Ксероксная бумага.
7. Картон для детского труда.
8. Шары из пенопласта и стаканчики для топиариев.
9. Полоски для квиллинга.
10. Наборы для скрапбукинга.
11. Фигурные дыроколы.
12. Кисти клеевые.
13. Фломастеры
14. Простые и цветные карандаши.
15. Клей («ПВА», «Мастер»)
16. Ножницы.
17. Линейки, треугольники.
18. Цветная фольга.
19. Скотч.

аудио и видеоаппаратура, компьютер.

Информационное обеспечение – записи мастер-классов в сети Интернет, на цифровых носителях(1. <http://festival.1september.ru/> - фестиваль педагогических идей «Открытый урок» 2. <http://stranamasterov.ru/> - «Страна мастеров» - творчество для детей и взрослых. 3. <http://ped-kopilka.ru/> - «Учебно-методический кабинет» - сайт для педагогов, воспитателей, родителей. 4. <http://www.arshobby.ru/> - «АРСХобби»-все для хобби. 5. <http://umelye-ruchki.ucoz.ru/> - «Умелые ручки» - поделки своими руками.)

Кадровое обеспечение программы

Реализация программы обеспечивается педагогом дополнительного образования.

Квалификация педагогического работника должна соответствовать квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел "Квалификационные характеристики должностей работников образования" (приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26.08.2010 г. № 761н; изм. приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 31.05.2011 г. № 448н). Педагог должен обладать достаточным практическим опытом, знаниями, умениями в соответствии с целевыми установками данной программы. Умения педагога должны быть направлены на развитие способностей и реализацию интересов в зависимости от возрастных характеристик

обучающихся и педагогической ситуации. Педагог, реализующий данную программу, должен обладать так же компетенциями, определенными в профессиональном стандарте педагога дополнительного образования детей и взрослых (приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 08.09.2015 г. № 613н).

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ

Мониторинг результатов освоения программы проводится постоянно и осуществляется с помощью текущего, промежуточного и итогового контроля.

Текущий контроль – проходит на каждом занятии. Педагог следит за правильностью усвоения нового материала (наблюдение, микро-опрос и т.д.).

Промежуточный контроль – проходит после изучения каждого раздела программы (тестирование, проверочное занятие, конкурс, викторин, мини-выставки). Помогает педагогу проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Итоговый контроль – проводится в конце учебного года, для того, чтобы выявить уровень полученных знаний и умений, приобретенных в данном учебном году (итоговое занятие, составление альбома творческих работ, выставки, участие в творческих конкурсах).

После каждого года обучения по дополнительной образовательной программе «Бумажные фантазии» каждый обучающийся на итоговое занятие готовит презентацию своих лучших работ, выполненных за отчётный период обучения в виде композиции для выставки-конкурса. На итоговое занятие приглашаются родители, выпускники прошлых лет.

В завершении обучения по программе «Бумажные фантазии» проводится заключительная выставка с приглашением гостей, в торжественной обстановке каждому выпускнику вручаются грамоты. По итогам работы за весь период обучения вручаются благодарственные письма родителям лучших выпускников.

Промежуточная полугодовая аттестация.

Ее цель – подведение промежуточных итогов обучения, оценка успешности освоения программного материала обучающимися.

Задачи:

- оценка успешности выбора технологии и методики;
- корректировка учебно – тематического плана.

Годовая промежуточная аттестация.

Ее цель – подведение итогов завершающегося года обучения.

Задачи, решаемые при проведении годовой аттестации:

- анализ результатов обучения;
- оценка успешности усвоения обучающимися программы.

Результаты промежуточной и годовой аттестации фиксируются в «Протоколе промежуточной и годовой аттестации учащихся творческого объединения

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога, аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики, анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения работ и приобретенных навыков общения,

диагностическая карта, устный и письменный опрос, выполнение тестовых заданий, творческий показ, защита творческих работ, выставка

□ *Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:*
анкеты для родителей и учащихся, аналитическая справка, аналитический материал, аудиозапись,
видеозапись, грамота, готовая работа, диплом, журнал посещаемости.

2.4 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные материалы – пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов.

Для успешной реализации программы предлагается непрерывное и систематическое отслеживание результатов деятельности ребенка (Таблица 6). Образовательная деятельность в творческом объединении предполагает не только обучение детей определенным знаниям, умениям и навыкам, но и развитие их личностных качеств, поэтому о результатах образовательной деятельности необходимо судить по двум группам показателей: учебным и личностным.

Форма проведения мониторинга оформлена в таблицу, которая позволяет наглядно представить набор основных знаний, умений и практических навыков, которые ребёнок сумеет приобрести в результате освоения образовательной программы «Бумажные фантазии». Педагог два раза в год проставляет баллы, соответствующие степени выраженности оцениваемого параметра у ребёнка.

Показатели критериев определяются уровнем: средний - 3-5 балла; выше среднего – 5-7 баллов, высокий -7-10 баллов.

Критерии оценивания

Параметры	Критерии
Образовательные результаты	<i>Освоение детьми содержания образования</i> 1. Разнообразие умений и навыков 2. Глубина и широта знаний по предмету <i>Детские практические и творческие достижения</i> 3. Позиция активности ребенка в обучении и устойчивого интереса к деятельности 4. Разнообразие творческих достижений (выставки, конкурсы их масштаб) 5. Развитие общих познавательных способностей (сенсомоторика, воображение, память, речь, внимание)
Эффективность воспитательных воздействий	1. Культура поведения ребенка 2. Характер отношений в коллективе

Мониторинг образовательных результатов:

1. Разнообразие умений и навыков

Высокий (7-10 баллов): имеет четкие технические умения и навыки, умеет правильно использовать инструменты (ножницы, линейка, карандаш, ластик).

Выше среднего (5-7 баллов): имеет отдельные технические умения и навыки, умеет правильно использовать инструменты.

Средний (3-5 балла): имеет слабые технические навыки, отсутствует умение использовать инструменты.

2. Глубина и широта знаний по предмету

Высокий (7-10 баллов): имеет широкий кругозор знаний по содержанию курса, владеет определенными понятиями (название геометрических фигур, определения...) свободно использует технические обороты, пользуется дополнительным материалом.

Выше среднего (5-7 баллов): имеет неполные знания по содержанию курса, оперирует специальными терминами, не использует дополнительную литературу.

Средний (3-5 балла): недостаточны знания по содержанию курса, знает отдельные определения.

3. Позиция активности и устойчивого интереса к деятельности

Высокий (7-10 баллов): проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности.

Выше среднего (5-7 баллов): проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность только на определенные темы или на определенных этапах работы.

Средний (3-5 балла): присутствует на занятиях, не активен, выполняет задания только по четким инструкциям, указаниям педагога.

4. Разнообразие творческих достижений

Высокий (7-10 баллов): регулярно принимает участие в выставках, конкурсах, в масштабе района, города.

Выше среднего (5-7 баллов): участвует в выставках внутри кружка, учреждения.

Средний (3-5 балла): редко участвует в конкурсах, соревнованиях, выставках внутри кружка.

5. Развитие познавательных способностей: воображения, памяти, речи, сенсомоторики

Высокий (7-10 баллов): точность, полнота восприятия цвета, формы, величины, хорошее развитие мелкой моторики рук; воспитанник обладает содержательной, выразительной речью, умеет четко отвечать на поставленные вопросы, обладает творческим воображением; у ребенка устойчивое внимание.

Выше среднего (5-7 баллов): ребенок воспринимает четко формы и величины, но недостаточно развита мелкая моторика рук, репродуктивное воображение с элементами творчества; воспитанник знает ответы на вопрос, но не может оформить мысль, не всегда может сконцентрировать внимание.

Средний (3-5 балла): не всегда может соотнести размер и форму, мелкая моторика рук развита слабо, воображение репродуктивное.

Образовательные результаты

№ п/п	Фамилия, Имя	Входной (сентябрь)	Промежуточный полугодовой (декабрь)	Промежуточный годовой (май)
1.				
2.				

Мониторинг эффективности воспитательных воздействий

1. Культура поведения ребенка

Высокий (7-10 баллов): имеет моральные суждения о нравственных поступках, соблюдает нормы поведения, имеет нравственные качества личности (доброта, взаимовыручка, уважение, дисциплина).

Выше среднего (5-7 баллов): имеет моральные суждения о нравственных поступках, обладает поведенческими нормами, но не всегда их соблюдает.

Средний (3-5 балла): моральные суждения о нравственных поступках расходятся с общепринятыми нормами, редко соблюдает нормы поведения.

2. Характер отношений в коллективе

Высокий (7-10 баллов): высокая коммуникативная культура, принимает активное заинтересованное участие в делах коллектива.

Выше среднего (5-7 баллов): имеет коммуникативные качества, но часто стесняется принимать участие в делах коллектива.

Средний (3-5 балла): низкий уровень коммуникативных качеств, нет желания общаться в коллективе.

ДИАГНОСТИКА УРОВНЯ МОТИВАЦИИ К ЗАНЯТИЯМ

Самым важным критерием диагностики результативности Программы является мотивация к занятиям. От мотивации напрямую зависят уровень знаний, умений и навыков, творческой активности, социализации в коллективе, достижения, а так же наполняемость групп и сохранность контингента по годам обучения.

Задача педагога в течение всего периода обучения анализировать взаимосвязь уровня мотивации обучающихся с другими показателями, следить за динамикой, чтобы в случае снижения интереса к занятиям у ребёнка, или группы в целом, найти методы, приёмы, способы, направленные на повышение заинтересованности заниматься выбранной деятельностью.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ МОТИВАЦИИ К ЗАНЯТИЯМ:

Критерии мотивации к занятиям	Оценка по баллам		
	<u>Мотивация внешняя</u> -0 б.	<u>Мотивация внешняя с элементами внутренней</u> -1 б.	<u>Мотивация внутренняя</u> - 2 б.
Ведущий мотив	Неосознанный интерес, навязанный из вне, или на уровне любопытства Интерес к игровой деятельности, общению. Познавательный мотив отсутствует.	Познавательный интерес сформирован недостаточно, учебный процесс привлекает, но не всегда. Прилагает усилия только в случае увлекательного занятия, требования к деятельности выполняет от случая к случаю	Познавательный интерес, стремление добиваться высоких результатов. Учебный процесс привлекает. Стремление изучать предмет, успешно выполнять все предъявляемые требования
Посещаемость занятий	На занятия приходит редко, пропуски без уважительных причин, регулярно опаздывает	Пропуски и опоздания случаются, часть занятий пропускает без уважительных причин	Пропуски и опоздания случаются редко. Занятия без уважительных причин не пропускает.
Эмоциональный фон	Сниженный интерес, скука, раздражение	Сниженный интерес перемежается с активной деятельностью, временами увлечён, но быстро остывает. Нестабильный эмоциональный фон	Повышенный интерес, радость, удовольствие

На каждого обучающегося ведётся индивидуальная карта уровня мотивации к занятиям (см. приложение 2) и график посещаемости занятий (данные берутся из журнала учета работы) см. приложение 3.

Данные по каждому воспитаннику заносятся в общую таблицу диагностики

ИНДИВИДУАЛЬНАЯ КАРТА
Уровень мотивации к занятиям
начальный, входной, промежуточный, итоговый (годовой)
контроль
нужное подчеркнуть

ФИО _____

Год обучения _____

Группа № _____

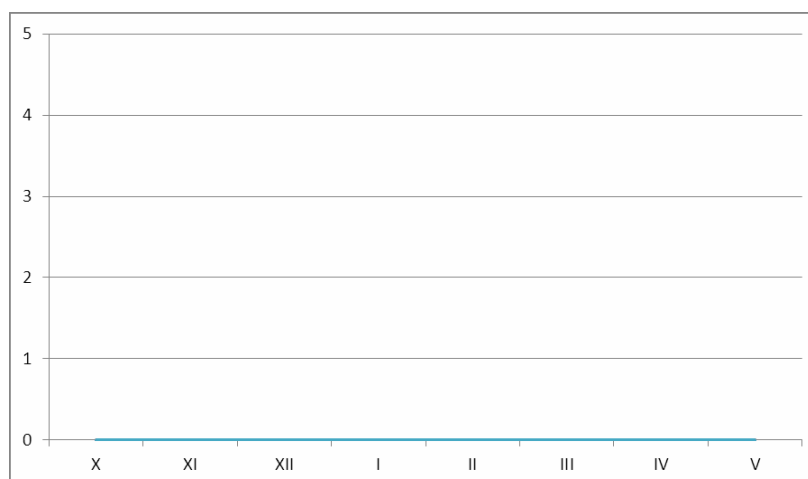
Ведущий мотив	Посещение занятий	Эмоциональный фон	Мотивация в коллективе (средний бал)

График посещения занятий

ФИО _____

Год обучения _____

Группа № _____



*По вертикали количество пропусков, по горизонтали месяц обучения

ДИАГНОСТИКА УРОВНЯ СОЦИАЛИЗАЦИИ В КОЛЛЕКТИВЕ

Социализация в обществе, коллективе складывается из многих критериев. Остановимся на некоторых из них.

Отношение к общественному долгу – способность ребёнка оценить насколько коллектив нуждается в нём, расставить приоритеты между собственным Я и коллективом.

Коммуникабельность – это:

- готовность и умение легко устанавливать, поддерживать и сохранять позитивные контакты в общении и взаимодействии с окружающими,
- это умение находить общий язык с людьми различных взглядов, убеждений,
- это умение находить точки соприкосновения по самым сложным вопросам и на их основе выработать компромисс.

Коммуникабельность открывает путь к достижению успеха, даёт освобождение от замкнутости, комплексов, отстранённости.

Эмпатия — это способность чувствовать то же, что чувствуют другие люди, умение

разделять чужую радость и горе, способность сопереживать. Эмпатия предполагает осмысленное представление внутреннего мира партнера по общению, способствует сбалансированности межличностных отношений. Она делает поведение человека социально обусловленным.

Быть эмпатом в современной действительности очень трудно — это означает быть активным, ответственным, сильным и в то же время чутким.

Критерии оценки уровня социализации учащихся:

Критерии социализации в коллективе	Оценка по баллам		
	<u>Социализация слабая</u> 0-б.	<u>Социализация</u> <u>удовлетворительная</u> 1 -б.	<u>Хорошая</u> <u>социализация</u> 2-б.
Отношение к общественному долгу	Предъявляет общественные требования к себе крайне редко. Общественный долг не является приоритетным	Предъявляет общественное требование к себе не всегда. Осмысление общественного долга стихийное	Предъявляет общественные требования к себе и соответственно им выбирает способы поведения. Осознание общественного долга
Коммуникабельность	Неразговорчивость, замкнутость, предпочтение одиночества, мало друзей крайне редко участие в спорах и дискуссиях <u>или</u> говорливость, многословность, вмешательство в дела других, вспыльчивость, обидчивость, нередко необъективность	Общительность. Уверенность даже в незнакомой обстановке. Легко сходится с новыми людьми. Не всегда слышит собеседника, в разговоре перебивает, настаивает на своей точке зрения	Общительность. Любознательность, умение слушать собеседника, Умение отстаивать свою точку зрения без вспыльчивости и агрессии. Умение легко находит общий язык с новыми людьми
Эмпатия	Отсутствие способности сопереживать, сочувствовать. Игнорирование ситуации	Способность создавать атмосферу открытости, доверительности, задушевности..	Способность входить в одну эмоциональную «волну» с партнёром – сопереживать, сочувствовать

Все данные по определению социализации в коллективе заносятся и в индивидуальную карту воспитанника и в сводную таблицу диагностики

ИНДИВИДУАЛЬНАЯ КАРТА
Уровень социализации в коллективе
начальный, входной, промежуточный, итоговый (годовой) контроль
нужное подчеркнуть

ФИО _____

Год обучения _____

Группа № _____

Отношение к общественному долгу	Коммуникабельность	Эмпатия	Социализация в коллективе (средний балл)

2.5 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Программа построена по принципу «от простого к сложному». Рассматриваются различные методики выполнения изделий из бумаги и картона с использованием самых разнообразных техник (бумагокручение, конструирование, мозаика, аппликация).

Обучающиеся приобретают необходимые в жизни элементарные знания, умения и навыки ручной работы с различными материалами, бумагой, картоном и др. материалом. В процессе занятий, накапливая практический опыт в изготовлении игрушек, обучающиеся от простых изделий постепенно переходят к освоению сложных, от изменения каких-то деталей игрушки до моделирования и конструирования авторских поделок.

Обучение способствует развитию ребенка в самых различных направлениях:

конструкторское мышление, художественно-эстетический вкус, образное и пространственное мышление.

Тематика занятий строится с учетом интересов обучающихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет дифференцировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

Принципы обучения при реализации образовательной программы:

Принцип наглядности - широкое использование наглядного материала – таблиц, схем, фотографий, работ детей и педагога;

Принцип системности и последовательности – обучение ведётся от простого к сложному, с постепенным усложнением поставленных задач;

Принцип доступности – материал даётся в доступной для детей форме, возможен вариант игры, викторины, коллективной работы.

Принцип научности – все обучение ведётся с опорой на учебную литературу, опыт педагогов, проверенные временем методы и технологии.

Дифференцированный и индивидуальный подход – педагог внимательно следит за успехами каждого из детей, подбирая более удобную систему подачи материала и практических занятий, опираясь на возрастные и индивидуальные особенности каждого ребенка.

Использование педагогических технологий:

Структура занятий выстроена с учетом здоровьесберегающих технологий. Занятия проводятся при постоянной смене деятельности. Используются информационно-развивающие технологии – сообщение, рассказ, информационные технологии для самостоятельной работы. Применяются личностно-ориентированные развивающие педагогические технологии – позволяющие усложнять задания опережающим программу детям, упрощать работу менее подготовленным детям.

Методы обучения, используемые педагогом во время проведения занятий

Словесный метод – используется на каждом занятии в виде лекции, беседы, рассказа, изложения нового материала, закрепление пройденного материала.

Самостоятельная творческая работа – самостоятельность, развивает воображение.

Коллективная работа – один из методов. Приучающих обучающихся справляться с поставленной задачей сообща, учитывать мнение окружающих. Способствует взаимопониманию между членами группы, созданию дружественной обстановки.

Репродуктивный метод – используется педагогом для наглядной демонстрации способов работы, выполнения отдельных её элементов при объяснении нового материала.

Дополнительная образовательная программа реализуется через следующие *формы организации учебного занятия*:

открытое занятие;

практическое занятие;

итоговое занятие

беседа;

презентация;

игра;

конкурс, фестиваль;

мастер-класс.

Педагогические технологии, используемые на занятиях:

технология группового обучения,

технология коллективного взаимообучения,

технология игровой деятельности,

технология коллективной творческой деятельности,

здоровьесберегающая технология.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

Промежуточная полугодовая аттестация. Её цель – подведение промежуточных итогов обучения, оценка успешности освоения программного материала обучающимися.

Промежуточная годовая аттестация. Её цель – подведение итогов завершающегося года обучения.

выставка, конкурс;

готовое изделие;

открытое занятие;

диагностическая карта;

Результаты промежуточной полугодовой и годовой аттестаций фиксируются в Протоколе промежуточной и промежуточной годовой аттестации обучающихся творческого объединения «Бумажные фантазии».

2.6 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

Список литературы рекомендуемой и используемой для детей:

1. А.Быстрицкая. “Бумажная филигрань”.-"Просвещение", Москва 1982.
- 2.Р.Гибсон. Поделки. Папье-маше. Бумажные цветы.- "Росмэн", Москва 1996.
3. Хелен Уолтер. “Узоры из бумажных лент”.-"Университет", Москва 2000.
4. Д.Чиотти. “Оригинальные поделки из бумаги”.- Полигон С.-Петербург 1998.

Список литературы рекомендуемой и используемой для учителя:

- 1.Бич Р. Большая иллюстрированная энциклопедия (Перевод с английского- М: Издательство Эксмо, 2006 – 256 с.
- 2.Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- "Просвещение", Москва 1991.
3. Джейн Дженкинс. “Поделки и сувениры из бумажных ленточек”.-"Просвещение", Москва 1982.
- 4.Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству.- "Искусство в школе", Москва 1995
5. С. Соколова . Аппликация и мозаика. – М.:Издательство Эксмо; СПб.; Валерии СПД, 2003.- 176 с.
6. С. Соколова. Игрушки из бумаги. М.: Издательство Эксмо; СПб.: Валерии СПД; 2003.-240 с.